

## JEAN-PIERRE BERTRAND

born in 1937 in Paris, lives und works in Paris

### Solo Exhibitions (selection since 1990):

2006

Plasmic Paintings 2006, Galerie Traversée, Munich

Peintures plasmiques, Galerie Michel Rein, Paris

2005

*In Search of the Miraculous*, Le Quartier, centre d'art contemporain, Quimper

2004

*Consubstantiellement ou l'instant unique*, Musée Picasso, Antibes  
*Cinquante-quatre lettres bleues ne viendront pas à bout du verbe*, Frac PACA, galerie des Ponchettes, Nice

*Autour d'une passion (16): Jean-Pierre Bertrand chez Patrick des Gachons*, château de Fraïssé

2003

*Le diable évidemment*, Musée des Beaux-Arts, Brest

La galerie des Remparts, Toulon

*Le diable évidemment*, Le Garage, Nancy

2002

*Passing through*, Galerie Michel Rein, Paris

2001

Centre d'art contemporain Georges Pompidou, Cajarc

Galerie de l'Ambassade de France, Rome

2000

Annendale Galleries, Sydney

Centre d'Art Sacré Contemporain, Pontmain

1999

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris

48e Biennale de Venise, Pavillon Français, Venise

Institut Français, Turin

Galerie Giorgio Persano, Turin

1998

Chapelle Saint Martin du Méjean, Arles

Le Capitole, Les Rencontres d'Arles

*10 intensità in Europa*, Musée d'art contemporain Luigi Pecci, Prato

*Jean-Pierre Bertrand, Mixed Mediums*, Galerie de France, Paris

1996

Galerie A. von Scholz, Berlin

Carré d'art, Musée d'art contemporain, Nîmes

1995

Synagogue de Delme, Delme

Galerie Samia Saouma, Paris

1994

Galerie de France, Paris

1993

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris *Les Rendez-vous de l'Arc*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris

Galerie Alberto Weber, Turin

1992

Galerie Arnaud Lefebvre, Paris

Ecuries de Chazerat, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand

Exposition Universelle, Pavillon de France, Séville

Musée de Beaux Arts, Nantes

Galerie de France, Paris

1991

IVAM, Centre del Carme, Valence

1990

Institut Français, Naples

### Group Shows (selection):

2009

*Le couloir des miroirs (art et cinéma)*, Fonds régional d'art contemporain

Impasse des Charentes, Limoges

Dans l'oeil du critique - Bernard Lamarche-Vadel et les artistes - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris - MAM/ARC, Paris

2007

*Ligne – B, Connexion aux Abattoirs*, Musée d'art moderne et contemporain, Les Abattoirs, Toulouse  
France

*Art Protects*, YVON LAMBERT, Paris

2006

*L'homme-paysage*, Palais des Beaux-Arts de Lille, France

*Le noir est une couleur*, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence

2005

*Excès de traits*, FRAC Picardie, Amiens

2004

*Collection d'art contemporain d'Agnes b. « Je m'installe aux abattoirs »*, Les abattoirs, Toulouse

*Bert Dupont et ses amis*, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier

*Dix-sept artistes à 17 ans*, Musée Arthur Rimbaud, Charleville-Mézières

*Donation Albers Honegger*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux

*Les intrus*, musée Gustave Moreau, musée d'art moderne de la ville de Paris, hors les murs, Paris

*Au Feu*, musée d'art contemporain de Séoul, Paris

*Trafic d'influences : art et design*, collection Frac Nord Pas de Calais, Tri Postal-Lille

*Sur la terre comme au ciel*, Espace Riquet, Béziers

*Self-portrait*, galerie Michel Rein, Paris

2003

*20 ans des Frac*, Château des Ducs de Bretagne, Nantes

*Collection du Centre Georges Pompidou*, Paris

2002

*CHROMA*, Espace de l'art concret, Mouans Sartoux

*La Voie Abstraite*, Fondation Guerlain, Les Mesnuls

*Confiture demain et confiture hier - Mais jamais confiture aujourd'hui...*, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète

*Raconte*, La Chapelle des Recollets, Apt

*Les années 70*, CAPC, Bordeaux

2001

*Les travaux de la peinture*, Galerie du TNB, Rennes

La collection : repères et inédits, Carré d'art, Nîmes

Collection du Musée d'art contemporain, Lyon

*Entre matière et lumière*, Collection du Frac Bretagne, chapelle des Ursulines, Quimper

*Double abstraction*, Maison MiRini, Rabat

*Din Art 4*, Museum for communication, Francfort

*Dialogue ininterrompu*, Musée des Beaux Arts, Nantes

*Art Wall Sticker*, Espace Paul Ricard, Paris

*Vitraux d'ici, vitraux d'ailleurs, maquettes d'artistes*, Saint Paul Trois Châteaux

*L'impureté*, Galerie Philippe Casini

2000

*Parcours contemporain*, Fontenay-le-Comte

Musée d'art moderne Dhout Dhaenens, Deurle, Belgique

1999

*Ainsi de suite 3*, CRAC Languedoc-Roussillon, Sète

Collection du Frac Paca, Musée du Luxembourg, Paris

*Primitive Passion*, Palais des Papes, Avignon

*Le Réverbère 2*, L'effet film, Lyon

L'effet film, Lecture

*Sculptures, propositions, œuvres du Fnac*, Musée des Beaux Arts, Denys Puech, Rodez

1998

*Tableaux d'une histoire*, Villa Arson, Nice

10 - Intensita in Europa, Centre Luigi Pecci, Prato

*Projections, le transport de l'image*, Studio National des arts contemporains, Le Fresnoy

*Densité ou le musée inimaginable*, Domaine de Kerguéhennec

*Les objets contiennent l'infini*, Ecole Supérieure des Beaux Arts, Tours

*Le fragment, la durée, le montage*, La Galerie de l'Ecole d'Art de Quimper

1997

1% artistique - commande publique pour la Salle des Chercheurs, Bibliothèque Nationale de France,

Paris Hommage Artgo, Ancien Entrepôt Uniroyale, Bruxelles

*Miniaturen-Heute-Today-Aujourd'hui-Oggi*, Deichtorhallen, Hamburg

*Engel-Engel*, Kunsthalle Vienne

*La Rayure, L'Intervalle, Le Jour*, Frac Nord Pas de Calais, Dunkerque

Frac Basse Normandie, dernières acquisitions CAC

*Ainsi de suite*, Centre Régional d'art contemporain, Sète

*Made in France 1977 - 1997*, Centre Georges Pompidou, Paris

*L'image-Contact*, Galerie Michèle Chomette, Paris

*L'empreinte*, Centre Georges Pompidou, Paris

1996

*Le lieu du combat*, Domaine de Kerguéhennec

*Collection-collection*, Musée d'art moderne, Villeneuve d'Ascq

1995

Galerie Hervé Bize, Nancy

9x1, Carte Blanche à André Magnin, Galerie de Marseille

*La première pierre*, Galerie Météo, Paris

*L'air du large*, Biennale de Venise

*Break*, Galerie Peyroulet, Paris

Galerie du Cloître, Ecole Régionale des Beaux Arts, Rennes

Musée des Beaux Arts, Tourcoing

*L'Art et le Tème Art*, Hôtel de la Monnaie, Paris  
Collection Cartier, TaÔpe  
Centre d'art contemporain de Castres  
*Vagabondages*, œuvres du Frac Auvergne  
1993  
Collection de la Caisse des Dépôts et Consignations, Moscou  
*Das offene Bild*, Museum der bildenden Kunste, Leipzig  
*L'objet théorique*, Domaine de Kerguéhennec  
Collection du Frac Champagne-Ardenne, Reims  
1992  
*Das offene Bild*, Westfälisches Landesmuseum, Munster  
*Where : l'identité ailleurs que dans l'identification*, Musée d'art Moderne de Saint -Etienne  
*Le cri et la parole*, Espace de l'art concret, Château de Mouans-Sartoux  
*Manifeste*, Centre Georges Pompidou, MNAM  
Collection IVAM, Valence  
Documenta IX, Kassel  
Collection Caisse des Dépôts et Consignations, Paris  
1991  
Point de vue, ITEM, Lyon  
30 oeuvres du Fnac, La Défense  
Biennale d'art contemporain, espace Tony Garnier, Lyon  
Kunsthalle in der Harmonie, Heilbronn  
Projekt Kunst, Europa, Frankreich in W,rttemberg  
*Ligne de mire n°2*, Fondation Cartier, Jouy en Josas  
*14 Contemporary Artists from France*, art gallery of Ontario  
*Dessin et desseïn, 1er volet*, Musée des Beaux Arts de Mulhouse  
1990  
*Le Diaphane*, Ecole des Beaux Arts de Tourcoing  
*L'expérience de la couleur*, Galerie de l'Ecole d'art de Marseille  
*Aktuelle Kunst Europas*, Sammlung Centre Georges Pompidou  
Deichtorhallen, Hambourg  
Institut Français de Naples  
Blau, Heidelberg Kunstverein  
*Tendances multiples, video des années 80*, Centre Georges Pompidou, Paris  
Une collection pour la Grande Arche, La Défense

### **Catalogue (selection):**

- Jean-Pierre Bertrand: *Consubstantiellement ou l'instant unique*, Paris-Musées, Musée Picasso – Antibes, 2004
- Olivier Kaepelin, *Quelque chose veille*, Centre d'art contemporain Georges Pompidou, Cajarc, 2001
- Denys Zacharopoulos, *Jean-Pierre Bertrand ou la première fois*, 48e Biennale de Venise, Pavillon Français, 1999
- René Denizot, Arielle Péleñc, Guy Tosatto, *Jean-Pierre Bertrand*, Actes Sud/Carré d'art, 1996
- Béatrice Parent, *de la distraction... continuation*, Jean-Pierre Criqui, *Le premier homme aujourd'hui*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1993-94
- Jean-Pierre Bertrand, *Galerie de France*, 1988

### **The Author Jean-Pierre Bertrand:**

- *Cadrer en blinde*, Onestar press, 2002
- 54, Actes Sud, 1998

### **Media:**

- «Note d'atelier, Jean-Pierre Bertrand: *légendes*», *Art Absolument* n°8, printemps 2004
- Ann Hindry, «Jean-Pierre Bertrand: la traversée du corps», in *Artpress*, juin 1999
- Doris Von Drathen, «Es gibt keinen Schatten auf einen Spiegel», in *Kunstforum*, février-avril 1996