

Matze Görig: ANTISEPTIC ELDORADO

Eröffnung: Donnerstag, 19. Mai 2011, 19-21 Uhr

Ausstellung: 20. Mai - 25. Juni 2011

Matze Görig (*1980), der an der Münchner Kunstakademie bei Joseph Kosuth studierte, präsentiert in seiner Einzelausstellung „Antiseptic Eldorado“ Stilllegungen innerhalb einer fließenden Zirkulation von Ereignissen und Objekten, eingefangen

und gesammelt an Orten, an denen Erholung, beziehungsweise und in einer anderen Lesart, seine eigentliche Arbeit stattfindet: Eine Re-Kreation des Vorfindlichen und Fluiden an den Stränden des Alltags.

„Antiseptic Eldorado“ zeigt eine Reihe von am Spülsaum aufgelesenem Treibgut, das am Strand Schiffbruch erlitten hat und zu Skulpturen geformt auf Sockeln aufricht: Briccolierte Trouvaillen unter einem Sturz aus Glas. Der Funktion entkleidete

Ohrenstäbchen, Düsen von Sprühdosen, allgemeine Verpackungsmaterialien, Stöpsel und Kunststoffe, deren kompostresistentes Fortdauern auf den Malströmen des Meeres und Gestaden des Landes unterbrochen und in der Umwertung zum assemblierten Objekt recycelt wurde. Verblichene Fundstücke, deren disparate Bestandteile nebeneinander verharen, um sich in die Komposition von Maschinenbäumen einzufügen. Der Künstler nennt sie Endprodukte – als tatsächliche Endprodukte, im Gegensatz zu den für solche gehaltenen Bestandteilen – und erinnert damit an Adornos Überlegungen zu Kunstwerken im Museum, die ihres Gebrauchswerts entledigt auf der Bahn zum eigenen Untergang zur vollen „Promesse du bonheur“ werden.

Daneben zeigt Görig die in nicht linearen Serien gruppierten Bilder „bad quality“. Ausschnitte und Einfügungen aus einem Alltag, der unproblematische Passagen seiner selbst zu zweidimensionalen Bildern gefunden hat. Psychobuildings, leere Schauplätze, Schnappschüsse, Liegegebliebenes, Einsprengsel von subjektiver Bedeutsamkeit. Übersetzungen des vorgeblich Unbedeutenden und der dazwischen liegenden Leerstellen in assoziative, teilweise formalästhetische Narrationen.

Alltagswaren und Alltag sind das Band, das sich durch die Skulpturen und Bilder zieht, Bild- und Objektwerdungen, Valorisierungen des Erlebten und Gefundenen in ausstellungskonforme Objekte und Arrangements. Oder: Wie sich eine Beobachtung oder ein Alltagsobjekt in einen präsentablen Gegenstand verformt, ein Leben zur Kunst und damit das Treibgut zum preziosen Tauschwert wird.

Matze Görig, geboren in Konstanz, studierte von 2001 bis 2007 bei Prof. Joseph Kosuth an der Akademie der bildenden Künste in München und schloss mit seinem Diplomvideo „Sozius“ ab. Sein Schaffen umfasst Performance, Zeichnung, Video, Installation, elektronische Musik und kulminiert in aufwändigen Videoproduktionen.

Seine Installationen und Videos wurden auf diversen Kunstaustellungen präsentiert und er wirkte bei Theater- und Konzertstücken durch seine Arbeit mit, u.a. „Aeneas in Carthago“ (Konzerthaus Berlin), „Favoriten - neue Kunst in München“ (Kunstabau, Lenbachhaus München), Professor der Ghostakademie im Fachbereich Video/Film (Rathausgalerie München), „plattform“ (Schauspielhaus Frankfurt), „Transmediale“ (Club Maria, Berlin), „modell MAGNUM“ (Radiowerkstatt München) Einzelausstellung mit Video, Performance und Zeichnung „Augenschaum“ (Galerie Traversée, München), 2008 Einzelausstellung NEONICHTS (Lothringer 13, städtische Kunsthalle München), 2008 „Sozius“ beim ifct festival in L.A. 2009 startete die SUPERHAMMER-tour (tape modern, Berlin). 2010 führte er Regie für das liveshow video „shiver“ des Dj und Musikers Troy Pierce.

Matze Görig lebt und arbeitet in Berlin und Wolpadingen.

Matze Görig: ANTISEPTIC ELDORADO

Opening: May 19, 2011, 7 - 9 pm

Exhibition: May 20 - June 25, 2011

Matze Görig (*1980) studied at the Munich Academy of Fine Arts under the eye of Joseph Kosuth. In his exhibition "Antiseptic Eldorado" he now presents closure within the constant circulation of events and objects. These are enclosed and collected at relaxation places. His work is to be read and understood in a different way: It is a recreation and discovery of fluid at common beaches.

„Antiseptic Eldorado“ illustrates a range of flotsam on drift lines which has been shaped by broken boats and is to be found at beaches: Objets trouvés, after a fall, under glass. The functionless cotton swabs, aerosol cans, random packaging, plugs and plastic material which cannot compost on the sand of the sea or the grounds have been translated and assembled into recycled objects. Faded findings, of which the parts lay next to each other, are to build a composition of machine trees. The artist calls them end-products – the actual end-products. They are the opposite of the ones which are actually said to be end-products and he reminds one of Adornos's thoughts on pieces of art which are found at the museum, the ones which have been disposed on their way to complete destruction, the „Promesse du bonheur“.

Alongside, Görig presents a series of "bad quality" images which have not been provided with lines. Cuttings and insertions taken from everyday life, unproblematic passages of him in two dimensional pictures have also been found and included in those images. Psychobuildings, empty stages, snapshots, things left behind, scatterings of subjective importance. Translations of vain unimportance and the empty spots in-between are associated with partially formal aesthetic narration.

Everyday goods are the bond which is presented through sculptures and images, image and objects to-be, valorisations of the felt and found in exhibitions' conformal objects and arrangements. Anyone who makes an observation or transforms an everyday object into a presentable item, a life into art, turns flotsam into precious exchange value.

Matze Görig, born in Konstanz, His work constitutes of performance, design, video, installation, electronic music, and culminates in complex video productions. His installations and videos have been presented at various art exhibitions. He has also influenced some theatre plays with his art, e.g. „Aeneas in Carthago“ (Konzerthaus Berlin), "Favoriten - neue Kunst in München" (Kunstbau, Lenbachhaus München), Professor at the Ghostakademie at the Video/Film Department, "plattform" (Schauspielhaus Frankfurt), "Transmediale" (Club Maria, Berlin), „modell MAGNUM“ (Radiowerkstatt München), single exhibition with video, performance and design „Augenschaum“ (Galerie Traversee, München), 2008 single exhibition NEONICHTS (Lothringer 13, städtische Kunsthalle München), 2008 „Sozius“ at the ifct festival in L.A. 2009 the SUPERHAMMER-tour (tape modern, Berlin) begun. 2010 he was directed the liveshow video „shiver“ by Dj and musician Troy Pierce.

Matze Görig lives and works in Berlin and Wolpadingen.