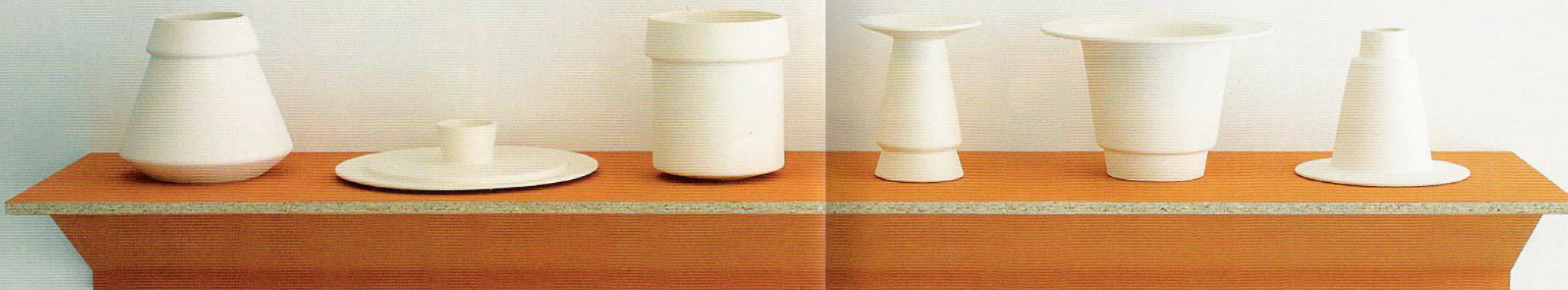


## « Play/Pause »

Robert Stadler est né en 1966 à Vienne en Autriche. Il poursuit ses études de design à l'Istituto Europeo di Design à Milan, puis à l'ENSCI à Paris où il co-fonde le groupe RADI DESIGNERS en 1992. Depuis plus de 10 ans le groupe s'affirme à travers des créations dans les domaines les plus variés, allant de l'installation à la Fondation Cartier pour l'art contemporain au design d'une gamme complète de produits électro-ménager pour la marque Moulinex.

« Play/Pause » 2004, série de 6 contenants en céramique et DVD édition limitée : Galerie Dominique Fiat, Paris Collection FNAC (Fond National d'art Contemporain, Puteaux, France). Photo : Patrick Gries



« Tous les objets de cette série sont des descendants d'un banal pot de fleurs. Le code génétique responsable de la forme du pot de fleurs est défini par un profil tournant autour d'un axe. Les formes des 6 contenants naissent grâce à la simple variation du positionnement de ce même profil dans l'espace \* . »

Le profil, l'axe et le plan référent ; enlevez un des termes, et il ne reste presque plus rien de l'objet auquel le système fait pourtant référence. Ce qui est troublant, c'est cette mise en déséquilibre de l'œil qui passe par le renversement du profil, ce renversement qui finit par déterminer l'objet, dans la surprise, comme au tango. La ligne brisée du profil, pourtant banale, s'abstrait dans son besoin de référent ; la ligne du pot de fleurs n'existe que dans sa relation déterminée à un plan. Tout est possible mais tout n'est pas identifiable. Combat

de la machine et de l'œil, et avec cette œuvre de Stadler, on pourrait croire que c'est bien la machine qui est aux commandes, sauf que si elle génère le mouvement, l'œil se charge toujours d'en saisir l'arrêt.

On ne saisit que par le mouvement disent les spécialistes de la perception humaine. Sûrement, un peu comme sur ces photos où l'on ne se reconnaît pas : « Ne me dites pas que je ressemble à ça ! », Le tout de notre physionomie se trouve dans l'ac-

cumulation des milliers de variations qu'elle adopte, à partir d'une même base, d'un corps mort. Non seulement la définition d'un objet ne se fait pas à partir d'un seul extrait, d'une seule de ces représentations possibles, mais même si on isole cet extrait, c'est un autre qui point. Produire de l'autre avec du même, c'est un peu la tentative de Play/Pause et aussi celle de Bernard Cache, tournant autour de ces notions de variant et d'invariant, à partir desquels il a élaboré cette idée et cette production « non standard ».