

/Bernand



*Regard du sourd*, mis en scène par Bob Wilson en 1971.

# BOB WILSON

## Évolution des planches

scène, la femme noire vient de tuer ses  
 unes enfants aussi calmement qu'elle  
 it occupée une seconde avant. Elle s'as-  
 seine, un corbeau posé sur la main gauche.  
 e continue avec son insaisissable flux  
 ions, de rêves, d'images. Au milieu d'une  
 rgissent une pyramide et des animaux  
 s; des objets sillonnent le ciel, un athlète  
 le plateau. En silence. N'émergent ici que  
 s lointains. Seuls les rythmes des gestes,  
 uvements créent l'émotion... Une révo-  
 lue la perception que ce *Regard du sourd*,  
 Wilson, découvert à Paris en 1971. On y  
 e une audace formelle et narrative jamais  
 gles explosées, temps dilaté, dialogues  
 , acteurs réduits à des présences fanto-  
 es. Du théâtre juste à regarder, mais qui  
 orte magiquement au-delà du réel. Sur-  
 ? Aragon le pensait, qui, enthousiaste,  
 la représentation dans une lettre post-  
 André Breton, comme « *le rêve de ce que  
 nes, l'avenir que nous prédisons* ».

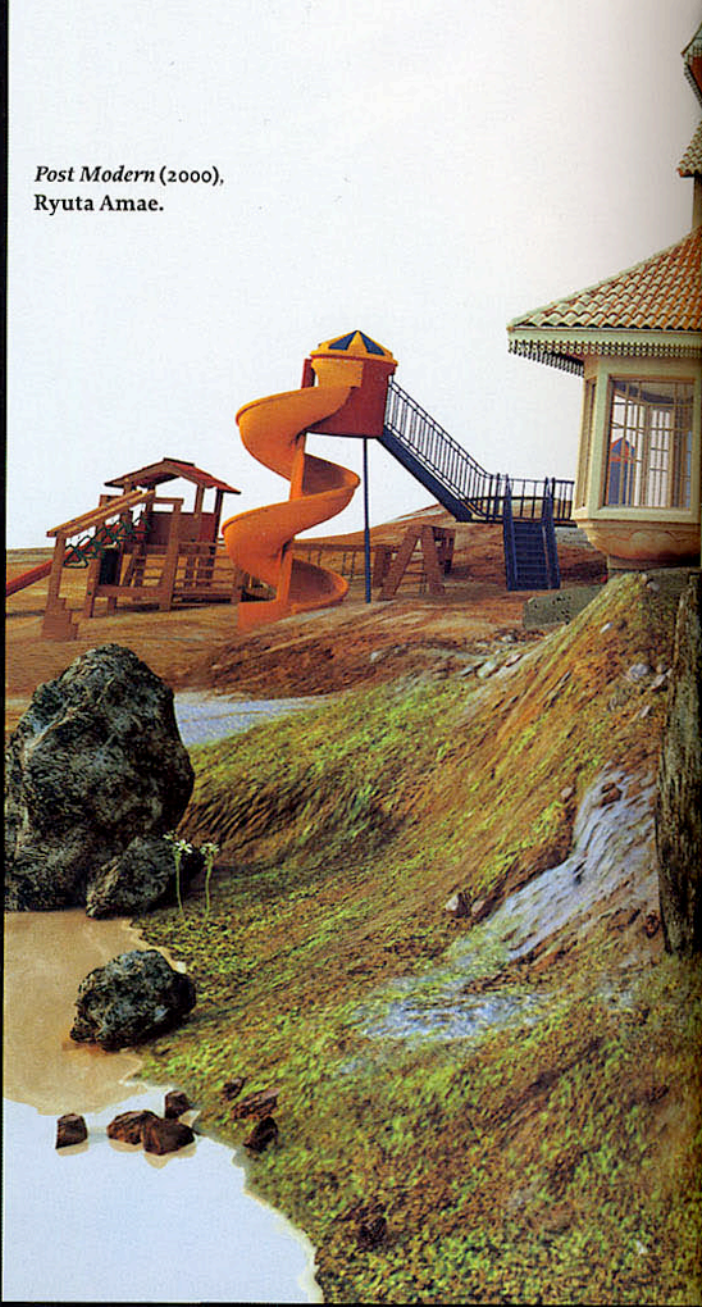
**ANNE PASCAUD**

est né en 1944.

# RYUTA AMAE

*Ceci n'est pas une maison*

*Post Modern* (2000),  
 Ryuta Amae.



Galerie Michel Klein



— C'est une maison de bord de mer, cossue, tape-à-l'œil. Pourtant, à l'observation attentive, certains détails mettent en doute l'authenticité du lieu. Le rocher du premier plan ne paraît pas tout à fait naturel : sa forme engendre un malaise diffus. En réalité, tous les éléments de cette image ont été créés sur ordinateur. Ainsi la maison est-elle le mélange d'une maison de « nouveaux riches » américains, d'une bâtisse aperçue dans un film, et de plusieurs pavillons

individuels japonais. Soit une œuvre à mi-chemin entre la photo et la peinture. « Le résultat est assez proche de l'image publicitaire, explique Ryuta Amae. Je fais une synthèse de toutes ces constructions pour créer une image exemplaire, un archétype. Cette photo n'est qu'un souvenir virtuel. » Qui permet à l'artiste de ressentir le trouble des lieux, en pointant ces « serrures qui ferment mal sur l'infini » évoquées par Aragon dans *Le Paysan de Paris*, ou encore d'atteindre le « point de l'esprit » dont parlait André Breton, celui « d'où la vie et la mort, le réel et l'imaginaire... cessent d'être perçus contradictoirement ». — V.L.B.

Ryuta Amae est né en 1967. Où voir ses œuvres : exposition en juin et juillet à la Galerie Michel Rein, 42, rue de Turenne, 75003 Paris. Tél. : 01-42-72-68-13.

